

20201214-TaygetaNL-Oud-Egypte-symbologie-oud-geschiedenis

Het Oude Egypte - Symbologie - Oude Geschiedenis - Swaruu en Dhor Káal'el (Buitenaards Perspectief)

Opmerking: Dit transcript moet vergezeld gaan van de video - beelden.

Swaruu: Ik mis afbeeldingen van dit onderwerp om het begin te illustreren, omdat die er op Aarde niet zijn en ik ze hier op de een of andere manier moet genereren door me te baseren op de beste die ik daar kan vinden. De afbeeldingen die ik hier zal gebruiken heb ik op het web gevonden, en daarom weet ik niet welk copyright ze hebben. Maar ze zijn noodzakelijk omdat we het meestal over pictogrammen en symbolen hebben.

Gosia vroeg gisteren of de andere dag, waarom zo'n drukte over de symbolen. Het blijkt dat het een taal is die vele, of vele rassen kunnen ontcijferen, niet zozeer als, laten we zeggen, een manuscript in Taygetan. Wat de archeologen u hebben verteld is erger dan onzin. Velen weten deze dingen en zwijgen liever. Anderen, zoals de conservator van oudheden in Caïro, Hawas, staan op de lijst van de Federatie om te worden gearresteerd wegens misdaden tegen de menselijkheid. Voor het niet vrijgeven en controleren van wat er in Egypte is. Het officiële verhaal is onzin.

Er zijn duizenden technologisch geavanceerde beschavingen op Aarde geweest gedurende miljoenen lineaire jaren. Vergeet alles over Precambrium, Jura, IJzertijd, Bronstijd... etc... Het is totale onzin.

Dinosaurussen? Niet zoals ze geschilderd worden, het zijn gewoon soorten die er niet meer zijn (ze zijn er niet meer). Maar de brontosaurus dit, de triceratops dat, de tyrannosaurus iets anders... dat is rotzooi, ze hebben nooit bestaan, het is een andere "NASA en Apollo 11". Laten we daar nu niet op ingaan.

Beschavingen komen binnen, groeien, bloeien, komen tot een punt, en verdwijnen. Het is een levenscyclus van beschavingen. Sommige kort, sommige langer. Sommige lokaal, sommige interstellair.

De Lyrische menselijke basis is heel oud... Het is verloren gegaan in lineaire tijd. Men zegt dat Lyrian een basis is, maar men weet dat ze daar niet zijn ontstaan of geëvolueerd. Alleen dat de continuïteit van de historische verslagen van de Federatie daar verloren is gegaan <--

Voor de Lyriërs zijn er duidelijke sporen van geavanceerde beschavingen, zelfs op Aarde. Maar geen gedocumenteerd verband. De meesten weten niet waarom of wie ze waren. Anderen ja, ze zijn bekend, maar door ons en de Federatie, onder anderen. Anderen ja, ze zijn bekend op Aarde, maar het is verstomd.

Een groot deel van de grotschilderingen... zijn niet wat ze lijken. Het zijn geen oude proto-kunst, jachtverhalen slecht getekend op de muren en plafonds van grotten. Het is gecodeerde data <-- daar achtergelaten door leden van een geavanceerde interstellaire beschaving. Maar met hun ras leden... opgejaagd... in wanhoop verborgen in de grotten. Proberend een spoor achter te laten dat ze bestonden, dat ze er waren. Ze schilderden hen met kennis van chemie, van de duur van verven en pigmenten. Voor iemand anders om ze in de toekomst te vinden en het verstand en de kennis te hebben om verder te zien dan alleen maar mensen in lendendoeken, die op dieren jagen met een speer.

Dat is gecodeerde en gecodeerde kennis, zodat het niet wordt gewist of als gevaarlijke informatie wordt geclassificeerd. <--Ze schilderden dat in wanhoop... terwijl velen stierven. Ze schilderden hen huilend <-- Het is een "Dit is ons overkomen... vergeet ons niet. Maak niet dezelfde fouten." <---

Gosia: Waarom zijn ze gestorven?

Swaruu: De Reptielen jaagden op hen. Ze kwamen naar de Aarde op de vlucht voor hen, tijdens de Grote Uitbreiding. Dieren zijn sterren en constellaties, mensen met speren zijn vectoren van beweging. Het bevat sterrenbeelden en sterformaties die alleen vanuit de ruimte geïnterpreteerd

kunnen worden door een andere interstellaire beschaving. Bevat kaarten, ontsnappingsroutes, stargate locaties, mensen tellen. Wie ze waren. Meer details van het oppervlak van de pre-Tiamat Aarde en andere planeten. Wie op ze jaagde, wie ze waren, wie met ze praatte.

Gosia: Nu begrijp ik meer het belang van symbolen. Een universele Intra-Stellaire taal tussen rassen.

Swaruu: Ja. Op Aarde wordt gezegd dat Wiskunde de universele taal is. Dat alle beschavingen van het Universum het zouden begrijpen. Niet zo of in beperkte mate <-- Zoals ik al heb uitgelegd, is basis 10 wiskunde iets menselijks en verkeers. Onvolledig.

Terwijl $1+1 = 2$ overal... naarmate wiskundige formules complexer worden, beginnen ze steeds meer te verschillen tot ze voor veel rassen totaal onverenigbaar en onbegrijpelijk worden. Maar als er een andere universele taal is die alle rassen begrijpen - sterrenkaarten <--

Sterren voorstellen als dieren is altijd gebruikelijk geweest, ook nu nog met sterrenbeelden. Elk ras begrijpt sterrenbeelden en sterren. En zelfs vandaag de dag vertellen de UFO-formaties je waar ze vandaan komen, maar je luistert niet, je ziet niet verder.

Zie hoe de dieren uit het portaal komen. Kleine mensjes zijn schepen. Speren zijn vectoren van beweging. De helderheid van de ster wordt het type van een dier. Hun positie ten opzichte van elkaar is ook belangrijk, maar niet alles kan bekeken worden vanuit het perspectief van de aarde. Sommige zijn zoals ze eruit zouden zien vanaf een ander punt in de ruimte. Punt dat ook gespecificeerd is.

Voorwaarts springen. Terugkeren naar Egypte.

Ik heb je verteld dat de piramides niet van Orion waren, en ik weet dat je behoorlijk geschrokken bent. Denk maar niet dat ik dat niet weet:

Gosia: Ik heb altijd van dit beeld gehouden.

Swaruu: Maar... dat is opzettelijk verkeerde informatie. Zodat mensen niet verder kijken. Oude misinformatie. Zodat ze alleen Orion zien.

Ok, dus ik heb dit aan u gepresenteerd:

De ster boven is Anu. Die aan de linkerkant is Enlil. Die daaronder is EA. De drie-eenheid van het oude Egypte.

De sterren zijn genoemd naar de 3 stichtende "Goden" van Egypte. Maar omdat in de gedachten van de Egyptenaren ze daar vandaan komen <--

Kijk hier eens naar:

Het sterrenbeeld Triangulum staat op de top van de Obelisk. Daarom is het een Obelisk. Het is een "kijk omhoog." Het is oud Egyptische cultus. Het is overal in de wereld. Het regeert nog steeds, het zijn nog steeds de goden van de Aarde. De Elite weten dit.

Gosia: Oude Egyptische cultus, maar wat? Even zodat ik niet verdwaal.

Swaruu: Aan hun goden "Annunaki". Almachtige God (Anu), Ea (Yahweh), Enlil (Elohim).

Robert: Is dat waar de Anunnaki vandaan komen? Regressieve Reptielen?

Swaruu: Nee... er is nog meer over te zeggen. We zullen het later uitleggen.

Met de beste gegevens die ik heb, was het Toth zelf die met die piramideconfiguratie kwam om bij Orion te passen. Andere gegevens laten me zien dat het Khufu was die het deed, maar de data

komen niet overeen. De beste oude gegevens vertellen ons dat ze werden uitgelijnd met Orion als een afleider. De documenten zijn oud Egyptisch.

De belangrijkste zijn deze 3 sterren, zoals we al zeiden.

Ok, kijk nu eens naar dit symbool van goddelijkheid.

Het is een persoon... een God... binnenin... wat? Hij heeft vleugels en hij zit binnenin... Het betekent starship.

Taygeta?

Swaruu: Taygeta... ja hoewel het ook veel gebruikt wordt in de Pleiaden in het algemeen... in dit geval is het van Asterope Elohi.

Dit is een symbool van goddelijkheid dat in bijna alle oude culturen voorkomt.

Merk op dat het symbool van goddelijkheid bovenop iets staat.

Maya.

Daar is het weer. Boven een vierkante deur.

Gilgamesh gaat door de deur. Portaal.

In bijna alle oude culturen wordt de zon in pictogrammen voorgesteld als een vierkant of rechthoek. Een zonnescijf wordt alleen gebruikt als het heel specifiek is, zoals de zon in het algemeen. In het oude Egypte is het symbool van de zon een vierkant.

De piramiden lijken op een vierkant vanuit de lucht gezien <--

Het symboliseert ook de ruimte <--

En een cirkel met een X in het midden betekent exacte plaats.

Gosia: Maar waarom maakten ze deze symbolen van deuren? Wat wilden ze overbrengen en aan wie? Het was niet langer een maatschappij in wanhoop. Verstopen.

Swaruu: Nee... dat punt heb ik laten liggen om later aan te sluiten. We zijn nu in de gouden eeuw van Egypte. Voor het klassieke Egypte. Hier en tijdens de bouw van de piramides was het een multiculturele ruimtehaven. De bouwers van de piramiden waren niet menselijk. Elke zijde van de piramide meet 365 Egyptische maten, "Cubits" in het Engels. Elke zijde vertegenwoordigt de processie van een zonnejaar.

Terugkomend op Portalen... Waarom vierkant?

Dimensionale poort open in de zon. Dat is waarom.

Boodschap: om vooruitgang en goddelijkheid te bereiken moet je het portaal in de zon binnengaan.

Nu. Wat is dit?

Robert: Deze is groot.

Swaruu: Kijk naar de vorm van het zogenaamd ontbrekende deel van de zonnescijf. De spleet in de steen. Waarom een stier?

Robert: Stier?

Ja, Stier. Maar, waarom Stier?

Het beeld is een Apis stier, het is oud, duizenden en duizenden jaren oud, en van stellaire oorsprong, het betekent Taurus sterrenbeeld. Het heeft een zon tussen zijn horens, dat is zonneverering op Aarde, de slang betekent vele dingen: kennis, vrouwelijk zoals verbonden met DNA, en de vliegroute van een sterrenschip. Dus, het vertegenwoordigt een sterrenschip dat uit het zonneportaal van het Stier sterrenbeeld komt.

Hier kun je zien hoe oud de Apis Stier als symbool voor Stier is.

Wanneer de slang op het voorhoofd van iemand staat, betekent dit dat zijn hoofd als de goddelijke zon is, als God, en dat kennis uit zijn hoofd komt. Het staat niet voor reptielachtige rassen <--

Kijk naar de zwarte rechthoek op zijn achterwerk. Dat is niet zomaar een stier, het is Taurus.

Wat zijn die sproeten rond zijn oog? Dat zijn een groep sterren. Sterren die daar staan op die positie in Taurus... de Hyaden <-- Ik heb weer geen juiste vertaling. Je moet deze groep sterren passeren als je vanaf de Aarde richting Pleiaden-Constellatie reist.

Andere Stieren op grotschilderingen hebben de Pleiaden op hun schouder. Daarom zijn ze Toros of Toro Apis.

Oké. Wat is dit nu?

Het wordt de boom des levens genoemd. Maar het is geen plant <-- Alleen als symbool. Het is een constellatie. En de bloemen zijn sterren. Het onderhoudt de poort van waaruit al het leven zou zijn verschenen.

Het probleem hier is dat ik geen menselijke sterrenkaart kan vinden met dat sterrenbeeld. Maar het is in de algemene richting van Pegasus.

Kijk hier eens naar. Boven is het symbool van goddelijkheid... wat in essentie vliegen is.

Wat eronder zit is het portaal zoals in Tihuanaco. Het frame zijn geen bloemen. Het zijn sterren <--

Het goddelijkheidssymbool boven stelt wat voor? Goden. Welke? Enlil / Anu / Ea

Waar staan ze? In het sterrenbeeld Triangulum. Wat is er net onder het sterrenbeeld Triangulum? --> Een dimensionaal portaal dat zich bevindt binnen een groep van 19 sterren (19 bloemen) in de richting van M33 Andromeda. Ze geven je de locatie van een ander portaal.

Laten we teruggaan naar Egypte.

Ishtar of Isis. Ze heeft vleugels maar vliegt niet, ze zit.

Waar zit ze op? ---> Twee leeuwen ---> Twee sfinxen zoals de twee die in Egypte stonden. Leeuwen = Egypte/ Leeuwen = Zon. Zonnegod. Het betekent dat Ishtar een Godin was voor de Egyptenaren.

Wat heeft ze in haar handen? Egyptische symbolen van het eeuwige leven.

Eeuwig leven = Temporele Manipulatie <--

Ishtar heeft er 2 <-- Een in elke hand. Waarom heeft ze vogelpoten? Omdat ze ook vleugels heeft. Omdat Ishtar --> vliegt.

Uilen... betekenen dimensionale poort. Dat is waarom de elite ze ook zo ziet... Waarom? Het betekent dat Ishtar de portalen domineert, ze heeft er een aan elke kant die over haar waakt.

M97.

Moderne wetenschappers accepteren het niet, maar het zijn twee Wormgaten. Ingangen en uitgangen. Van dichtbij:

Het zijn geen uilen.

Ishtar.

Vertel me... welke vogel vliegt zittend?

Robert: Een die het schip gebruikt.

Swaruu: Ishtar heeft haar vleugels gespreid... Ze vliegt.

Wat is dit?

Robert: De gevederde slang.

Swaruu: Ook een vliegende. Laten we teruggaan naar Tihuanaco. Wat heeft deze zonnegod in zijn handen?

Duidelijker hier:

Twee slangen.

Swaruu: Waarom heeft het een uilengezicht? Kijk eens wat het zijn. Het zijn twee vogels. <-- Hij heeft twee lange vogels in zijn handen... Quetzalcóatl.

Waarom heeft Ishtar ook een slang op haar hoofd? Ze heeft 9 slangen op haar hoofd, omdat ze de kennis bezit van de 9 zusters van de Pleiaden.

En het is geen slang, ze wordt voorgesteld als een slang die gevederd lijkt.

Hoofd = Zon. Zoals te zien is in de doornenkroon van Jezus Christus.

Wat is die gevederde slang? Hier is het duidelijker.

Ik stel je voor aan Quetzalcóatl.

Robert: Het zijn schepen.

Schepen met hoge-energie magnetische turbine technologie laten contrails achter. Gevederde slang - ruimtevaartuig laat contrail achter, omdat het in atmosferische vlucht is.

Palenque.

Een deel van hetzelfde.

Kijk onder de Zonnegod. Hetzelfde... Voortstuwing <--

Niet alleen reisde Ishtar zittend.

Meer Portalen:

Robert: Werkt deze?

Swaruu: Ja, maar het is niet afhankelijk van steen of iets op aarde. Dat markeert alleen de locatie als het vanaf een andere plek wordt geactiveerd.

Al deze Portalen worden Zonnepoort of iets dergelijks genoemd.

Quetzalcóatl... "rustend" <--

Gosia: Als we daarheen gaan... wat zou er dan gebeuren, als het portaal geactiveerd is?

Swaruu: Niets als het niet geactiveerd is. Jullie zouden ergens anders heen gaan. Waarheen? Dat hangt ervan af waar het portaal je naartoe moet brengen. Maar meestal zijn ze een boodschap--> Ga naar de Zon om hier weg te komen.

Robert: Maar hoe komen we bij de zon?

Swaruu: Met aandrijving... met een gevederd serpent ---> Schip.

Gosia: "Ga naar de zon om te ontsnappen van hier." Hier waar? Waar is hier?

Swaruu: Uit dit zonnestelsel. (Zoals ik je al eerder heb verteld...) Niet alle interstellaire rassen kunnen door de ruimte reizen door hun eigen wormgaten te maken. De meesten zijn nog steeds afhankelijk van portalen en wormgat kaarten. Wij niet, want onze technologie overwint dit probleem.).

Gosia: Wie heeft dit bericht aan wie achtergelaten? De zon in gaan om hieruit te ontsnappen?

Swaruu: De vorige beschaving... Boodschap voor de toekomst, voor de technologische beschaving die erin slaagt de boodschap te zien; voor de beschavingen die hier bestaan. Met genoeg ontwikkeling om dit te zien.

Sommige mensen op Aarde ontwaken voor deze kennis, maar ze hebben het enorm onvolledig. De verdedigers van Pacal als "De astronaut" en niet als slechts een koning van Palenque. Er zijn andere onderzoekers die hier ook in zitten, zoals Von Daniken en enkele anderen. Maar zij begrijpen het stellaire perspectief niet.

Het portaal hieronder bestaat niet, het is slechts een steen. Maar het markeert de plaats waar het open zou gaan als het van een andere kant geactiveerd zou worden. De Portalen van de Zon zijn een boodschap --- Ze zijn niet noodzakelijkerwijs het portaal <--

Weet u of er recentelijk een is geactiveerd? Portalen.

Swaruu: Ja, ze worden voortdurend geactiveerd, maar niet die binnen toeristische locaties.

Het is een boodschap voor wie de geest heeft om het te zien. Niet voor iemand of voor een specifiek ras. Het is naar de zon gaan om de poort te vinden. De andere Portalen hebben er niets mee te maken omdat ze niet afhankelijk zijn van de zon, ze zijn gewoon onderdeel van een andere technologie. Ze behouden echter hun Vierkante of Rechthoekige vorm die in stellaire en oude taal betekent... Portaal Plaats. Zoals de monoliet uit 2001 Space Odyssey. Ook, een portaal <--

Een ander symbool gebruikt voor portaal (niet zonnig) is een spiraal. Het wordt op veel plaatsen gebruikt, zelfs hier onder de rassen... Het is te vinden in ontelbare grotschilderingen.

Merk op dat alle portalen van deze klasse dezelfde vorm en dezelfde afmetingen hebben. De monoliet past in de deur van Tihuanaco. Het past precies!

Robert: Ja. Dezelfde verhoudingen. En de zwarte kleur zou het portaalgat voorstellen, denk ik. Dus, als iemand die obelisk zou oversteken, zouden ze op een andere plaats verschijnen of dat is slechts de uitgang van een portaal... niet de ingang. Ja, een kubus.

Swaruu: Ingang en uitgang portaal volgens de Frequentie waarmee het benaderd wordt.

2x4x9 verhouding van de verhoudingen van deze portalen.

Gosia: Nadenken. Ik begrijp nog steeds niet hoe ik het portaal moet gebruiken. Als ik het wil oversteken... waar ga ik dan heen? Waar zet ik de instellingen? Ik bedoel bijvoorbeeld zo'n vierkante deur. Eerder rechthoekig.

Swaruu: Zulke portalen kunnen van daaruit niet geactiveerd worden. Ze markeren alleen waar de uitgang zou zijn als iemand anders met die technologie ze activeert. Waarom daar? Omdat ze gehoorzamen aan plaatsen van planetaire leylijnen waarin de energie meer versterkt wordt door hetzelfde energieproces van de piramides.

Gosia: Dat is wat ik bedoel. Wie activeert ze? Of hoe kun je van hieruit weten waar ze naartoe gaan en of ze actief zijn? Ik spreek hier over Portalen als ingangen.

Swaruu: Je hebt ze daar niet, je hebt ze niet onder controle. Daarom vertellen ze je op andere plaatsen dat je een schip nodig hebt om bij het portaal te komen.

Gosia: Dus, er is geen ingang op de Aarde waar ik zou kunnen bepalen waar ik heen ga? Maar Reptielen gebruiken ze en beslissen waar ze heengaan.

Swaruu: Dat zijn andere Portalen zoals CERN.

Om de relevantie te begrijpen van wat ik hier vandaag heb gezegd, moet je een interstellair rassenmentaliteit hebben. Niet de dingen zien vanuit het gezichtspunt van de oude als minder, als onderontwikkeld. Technologisch gezien en bovenal spiritueel gezien stonden zij ver boven de huidige aardse beschaving.

Robert: Káal'el, jij was ook in Egypte, toch?

Dhor Káal'él: Ja, dit "symbool" dat zij de sleutel van het leven noemen is eigenlijk geïnspireerd op iets tastbaarders. En eenvoudig. Het betekent eigenlijk temporele manipulatie. Daarom behandelt het het leven als eeuwig. Het symbool ziet eruit als en wordt in de hand gehouden, net als de "joy-stick" van een schip. Het feit dat je het in je hand houdt, betekent dat je een schip vasthoudt. Het is het symbool van het commando over een schip. Als je dit allemaal eenmaal begrijpt, is het niet moeilijk meer. Het wordt eerder moeilijk om te denken zoals voorheen.

Robert: Is dat een deel van je schip? Dat zou het symbool zijn, maar dan op een foto? Dank u. Dit is verbazingwekkend... Geweldig. Dit is een gevechtsvliegtuig maar dan van de Aarde.

Dhor Káal'él: Ze dragen vrijwel dezelfde "Joy-Stick," een Suzy en een Spitfire. De exacte oorsprong van dit symbool. Dat ontkennen ze, wat dan ook. Ze zeggen dat het meerdere hiërogliefen zijn, boven elkaar gegraveerd, en dat het een pareidolia is. Een helikopter, een schip, en twee ruimteschepen. Of een vliegtuig en een ruimteschip. Maar wij zeggen dat het twee schepen zijn.

Robert: Of het zou een onderzeeër kunnen zijn?

Dhor Káal'él: Ja, hoewel we zeggen dat het een boot is, kan het ook een onderzeeër zijn.

Robert: Wauw! Ben jij dat? Ik bedoel niet de grijze, maar een grote.

Dhor Káal'él: Ik kan niet zeggen of het beeld echt is of niet.

Dit is een Matrix uitleg van de Glyphs.

Gosia: Maar waren er grijzen in Egypte?

Dhor Káal'él: Het was helemaal niet gebruikelijk dat er grijzen waren in Egypte.

Robert: En hoe voel je je nu echt? Na zoveel avonturen en tijdsprongen.

Dhor Káal'él: Je raakt gewend aan een vreemd leven, een leven dat zelfs in 5D maar weinigen begrijpen. Je hebt niet echt een identiteit, omdat je die verliest met zoveel rondspringen. Maar het is iets dat je later definieert als je identiteit, en je hebt er vrede mee. Ik zou het ook zien als toegang hebben tot meerdere tijdlijnen van mezelf. Het niet hebben van een identiteit, wordt wat je identiteit definieert. Dus, je hebt eigenschappen die niet gedeeld worden door andere mensen die zogenaamd van dezelfde soort of ras zijn.

Gosia: Voel je je begrepen door andere Taygetanen?

Dhor Káal'él: Men overstijgt die of die behoefte. Men begrijpt waarom men niet begrepen wordt, en met dat begrip komt de aanvaarding van de situatie. Het kan gelijk zijn aan of groter dan sommige situaties tussen mensen. Men overstijgt in dat opzicht de behoefte aan kameraadschap.

Swaruu: Ik heb meer bewijs, maar dit is wat ik voor nu heb om aan te tonen dat Atlantis of de Egyptische en Sumerische beschavingen wereldheerschappij hadden. Referentiebeeld dat u bekend is, merk op dat zij op twee leeuwen staat die Egypte symboliseren zoals ik u reeds heb verteld. IM 4.

Hoewel ik nu geen tijd heb om meer afbeeldingen te zoeken, zijn er meer met personages die op twee leeuwen staan (dit van de Egyptisch-Sumerische kant).

Deze man komt over de hele wereld voor. Het betekent dat hij de kennis van vliegen en sterrenschepen vasthoudt, één in elke hand. Het zijn geen slangen, het zijn vogels. Maar lange vogels als slangen die hiernaar verwijzen:

Dat is de slang die uit de Apis-stier komt en de hoofden van Egyptische koningshuizen. Voorstelling van een schip in atmosferische vlucht. Dat is het waarom van Tiahuanaco. Het zonneportaal met de sleutel boven de man. Dezelfde man die in Sumerië wordt afgebeeld als hier:

Het is dezelfde: 114. Dezelfde hier weer:

Gosia: Hierboven zei je: "Ik heb meer bewijzen, maar dit is wat ik nu bij de hand heb om aan te tonen dat Atlantis of de Egyptische en Sumerische beschavingen wereldheerschappij hadden." Zijn ze hetzelfde - Atlantis en de Egyptische beschaving?

Swaruu: Nee Gosia, alleen dat de beschavingen met elkaar verbonden zijn.

Egypte was Federatie, Atlantis - Reptielen ConFederatie.

We zijn nog niet toegekomen aan het onderwerp van beschavingen. Want er zijn er meer geweest dan wat ze je vertellen. Veel meer.

Hier vertellen ze u allemaal over het portaal in de zon en hoe u er kunt komen. Allemaal, behalve de laatste, wijzend naar de poort in de zon. <---

Robert: Ik zoek er een waar iedereen blauwe ogen heeft.

Gosia: Het is moeilijk om dit allemaal te begrijpen. Wat betekent "hoe kom ik bij het portaal van de zon"? Nou, moeilijk voor de normale mensen, denk ik.

Swaruu: Niet als je een schip hebt, zoals ze aannemen als je weet hoe je dat moet interpreteren als een portaal en niet als primitieve religieuze rotzooi zoals ze zeggen dat het is.

Gosia: Dat is wat ik bedoel. Het is voor een beschaving die al schepen heeft en die van dit soort dingen weet.

Swaruu: Het zijn boodschappen achtergelaten door de "voorgangers" zodat alleen interstellair rassen de gegevens kunnen zien en interpreteren.

Gosia: Fascinerend.

Robert: Dit is een planetaire beschaving?

Swaruu: Niet één, verschillende onderling verbonden planetaire beschavingen. In de laatste, de zonnescijf met enorme vleugels. Dit stelt een schip voor. De zonnescijf wordt soms vergezeld door een of twee cobra's of slangen, die symboliseren: "wij komen uit de zon." Het stelt ook een schijfvormig schip voor.

U moet alleen begrijpen dat wat de auteur van deze foto's niet heeft vermeld, is dat het tijds kader verouderd is. Met andere woorden, de bouw van die gebouwen vond niet gelijktijdig plaats.

Cobra's of slangen symboliseren kennis en wijsheid, vanwege hun symboliek van of controle over DNA. Let op de conjunctie: wijsheid-kennis-DNA-ruimteschip. Als in wijsheid en kennis verandert DNA.

Mind Control of gen verandering met behulp van wijsheid en kennis, niet reageerbuizen. Dat is menselijke interpretatie omdat dat alles is wat ze zien, omdat dat alles is wat ze weten. Ze projecteren zichzelf, mensen, maar het geeft niet de waarheid weer.

Om een bepaald gen te veranderen, dat eigenlijk geassocieerd is met een groep genen, niet slechts één, met als doel een verandering teweeg te brengen in het individu of de groep individuen, wordt een precieze stimulus van geloofsbelevingsvorm gebruikt, die bestudeerd is en bekend is, die de gewenste verandering zou veranderen of teweegbrengen. Maar het varieert van individu tot individu, omdat je individuele perceptie varieert. Maar dat is de basistheorie.

Gosia: Swaruu, ik begrijp iets niet. Je zei dat ze deze symbolen achterlieten zodat de stellaire beschavingen ze konden ontcijferen. Maar wanneer hebben ze die achtergelaten? Ik wil het in een chronologie plaatsen. Ik begrijp dat het was toen ze al veroverd waren door de Reptielen en ontsnapten, toch? Ik neem aan dat ze de sterrenverbinding al kwijt waren. Wanneer was dat?

Swaruu: Het is moeilijk om het in een chronologie te plaatsen, want die is er niet. Het loopt allemaal door elkaar. Het is een constante... kijk naar het zonneportaal, dat is de weg naar buiten <--

En er ontbreekt nog een element dat ik nog niet met jullie heb kunnen delen. Dat er meer planetaire beschavingen waren. En hun invloed is er onder bekende beschavingen, vandaag de dag archeologische vindplaatsen.

Dat beeld is niet gerelateerd aan genetica. De tassen wel. De Boom des Levens niet. Het horloge is een horloge. De zakken zijn containers van kennis om te delen of te zaaien. Het symboliseert een zak met zaden die worden verspreid over het reeds bewerkte veld. <---

Zo werd er in die tijd gezaaid, met een zak zaad. Op zich is dat wat we hier vandaag doen. Ideeën zaaien, twijfels, concepten, die de samenleving zullen doen groeien en veranderen.

En het horloge: Het is niet onderverdeeld in 12 uur, omdat ze niet dezelfde vorm van meting gebruikten. Het heeft 9 secties, wat een wiskundige basis is. Maar het vertegenwoordigt de 9 planeten van de Pleiaden waar die Elohim, voorgesteld met, of als de bebaarden, vandaan komen.

Vleugels: zij kunnen vliegen, zij zijn goden (schepen).

Horloge: zij zijn technologisch, zij beheersen de tijd (hier ontbreekt een ander equivalent symbool dat gebruikt wordt, de ring-portaal).

Ze hebben slangen op hun hoofd, wat betekent dat ze kennis, wijsheid bezitten. Ook is het hoofd de zon en de slangen zijn schepen, portaalkennis, want kennis komt uit het portaal, omdat de Elohim door het portaal kwamen om die kennis te geven.

En hij heeft een pijnappelklier in zijn hand omdat hij een verbinding heeft met het etherische (net als andere symbologie in het hoofd: veren bijvoorbeeld) en omdat zij de pijnappelklier manipuleren. Pijnappelklier in de hand van iemand betekent dat hij de verbinding met de andere sferen controleert.

Wezen met vleugels = kunnen vliegen.

Wezen met vleugels alleen aan het hoofd of veren, zoals een indianenopperhoofd = alleen het hoofd kan vliegen = heeft een verbinding met wezens van hogere sferen, spirituele verbinding, en is een verlicht wezen.

Om iets te verduidelijken over Ishtar. Het is weer een voorbeeld van een positief personage dat werd omgedraaid ten gunste van de negatieven, er zijn room en leugens aan toegevoegd om het concept voor hen te laten werken, en wat er over Ishtar wordt gezegd heeft weinig of niets te maken met de vrouw die werkelijk heeft bestaan.

Zogenaamde geleerden geloven dat de menselijke genetica van haar afstamde als stammoeder. De waarheid is dat zij degene is die de genen heeft veranderd. Zij is de Geneticus. Maar niet degene die ze negatief veranderde. Degene die naar binnen ging om te proberen het probleem te corrigeren. Degene die probeerde de onderdrukten te bevrijden van de frequenties van de nieuw opgelegde Matrix. Gever van kennis. In het boek Genesis, degene die de appel der kennis aan Adam gaf, Adamisch ras = Homo Atlantis. Een jonge vrouw die kennis, vrijheid en technologie gaf, een deskundig geneticus en die zittend vloog en je vloog alleen zittend op een stoel in een schip. De goden van weleer zijn bijna altijd verwant aan ruimtevaarders, velen van hen van ons ras.

Ishtar zoals zij in de geschiedenis wordt geschilderd, zelfs het door de Egyptenaren geschrevene, heeft nooit bestaan, het concept ervan was gebaseerd op bezoekers. Ja, Ishtar en Osiris waren mensen... maar de rest is room toegevoegd door de ouden zelf omdat dat veel werd gedaan in die tijd. Een voorbeeld hiervan zijn de Grieken en hun overdrijvingen over verhalen die wel gebeurd zijn.

Bijvoorbeeld, Medusa heeft wel bestaan... maar niet zoals de Grieken het afbeelden. Medusa is weer niemand minder dan Ishtar zelf <-- Maar het is symboliek die letterlijk wordt genomen.

Gosia: En waarom gebruiken de Reptilians en de Vrijmetselaars het Ishtar-symbool?

Swaruu: Omdat zij Atonisten zijn of aanbidders van de Zon... Maar dat komt van de tak van Enki... Het Jodendom is niet monotheïstisch, dat is vals <--

Gosia: Maar waarom gebruiken ze het Ishtar symbool? Is het waar dat ze dat doen?

Swaruu: Omdat het een van de bases in Egypte is die ze nog steeds gebruiken. Ja, dat doen ze, maar dan een zwarte. Notre Dame is een tempel voor de zwarte Ishtar. Vertegenwoordiging van onvermijdelijke dualiteit die in lagere dichtheden ontstaat. Tegengestelden, de ene heffen de andere op, tot er maar één overblijft. De negatieve zwarte Ishtar wordt ook op Aarde vereerd onder vele namen. Maar het vermengt zich met de witte. Het is meer een concept dat door de toeschouwer wordt gezien of vertaald.

Robert: Wat deed Ishtar op Aarde?

Swaruu: De reden dat ze op Aarde was, was om de Maanmatrix te verwijderen. Het was de Federatie die deze oplegde met behulp van een door gevechten beschadigde biosfeer van de Andromedanen. Het was tijdelijk... en we gingen verder met het terugtrekken van de maancontrole over de Aarde. Dat was de missie. Maar de binnenvallende Reptielen hadden al plannen gemaakt om die Matrix naar hun hand te zetten en vielen ons aan. En weer moesten we ons terugtrekken.

De piramiden maakten deel uit van het systeem om de Frequentie van de planeet te verhogen en maakten deel uit van een piramidaal netwerk, geplaatst op planetaire leylijnen voor een groter effect en geplaatst op strategische punten over de hele planeet.

Innana is een naam die ook gebruikt wordt als verwijzing naar Ishtar. En ruwweg vertaald betekent het "degene die gunsten verleent en degene die geeft". Het probleem is dat de naam Isis tegenwoordig slecht geassocieerd wordt. Dus, ik stel niet voor hem te gebruiken. Vandaag de dag verwijst het niet alleen naar de terroristische groepering, maar het is een verwijzing naar de Zwarte Ishtar die de Cabal aanbidt.

Robert: Wat betekent het woord Egypte?

Swaruu: Zo heette het toen niet. Het stond alleen bekend als het centrum, verwijzend naar het centrum van de wereld of als de Hoofdstad omdat het werd gezien als een basis, niet als een plaats of stad.

Op zichzelf is het een toespeling op twee leeuwen. Egypte, dat voortkomt uit twee grote koninkrijken, Egypte van de benedenloop van de Nijl en Egypte van de bovenloop van de Nijl, waar Cairo Gizeh is en Alexandrië in het noorden. Daarom waren er ook twee Sfinxen, waarvan er nog maar één over is.

Robert: En de stad Caïro bestond al? Of wat was de hoofdstad van die metropool? Waren er twee hoofdsteden? Alexandrië en Caïro?

Swaruu: Het was officieel Thebe, maar de hoofdstad was voortdurend in beweging. Maar wat wordt beschouwd als de "Metropool" was Gizeh of het centrum... tegenwoordig Caïro. Maar later was het Alexandrië vanwege zijn positie als marinebasis of post in de Middellandse Zee.

Robert: Waar woonde Ishtar?

Swaruu: Ishtar leefde voornamelijk in haar schip, daarom werd zij ook gezien als een godheid. Ze leefde in de zon. Omdat het schip voor de Egyptenaren scheen als de zon, wat slechts een oververhitte atmosfeer is. Maar zij woonde ook in gebouwen of "paleizen" van die tijd, die het zand der tijden reeds heeft uitgewist. Alles in de Nijlvallei, meer dan wat dan ook. Het was niet één enkele plaats.

Gosia: Kunt u ons vertellen hoeveel jaar het ongeveer was? In welke tijd was Ishtar daar?

Swaruu: Jaren ... 10.500 voor Christus. onmogelijk om vast te stellen.

Robert: Wat betekent het?

Swaruu: Het is geen symbool. Het is een gereedschap. Noord Zuid Oost West. Dat is een astronomisch meetinstrument. Het wordt op een andere schijf geplaatst die de zon voorstelt en je je positie aan de hemel geeft vanuit de positie waarin je je bevindt. Het is een "GPS."

Robert: Wow! Net als een kompas... GPS.

Swaruu: Sterren navigatie, maar van posities van de sterren, van constellaties. Dat symbool werd omgevormd tot het kruis van Christus, waar hij zogenaamd aan vastgespijkerd werd. Christus is de zon, met zijn doornenkroon (de stralen) en staat in het centrum van de kardinale punten Noord Zuid Oost West. Zelfde symbool, alleen getransformeerd om aan een agenda te voldoen.

Robert: Sterren navigatie... Astro-theologie... Ik bedoel, de Nazi's hadden de kennis of enige kennis van dit alles waar we het over hebben?

Swaruu: Ja, en deze kennis is doorgegeven onder de leden van de geheime genootschappen, het is niet iets dat ik verzin, noch is het een theorie. Het was gewoon een hulpmiddel. Want het zijn Elohim meetinstrumenten.

Robert: Met andere woorden, het is niet iets esthetisch en dat is het... er zit iets diepers in al die symboliek.

Swaruu: Ja.

Robert: Maar waar wilden de nazi's die kennis voor hebben? Waren ze op dat moment al buiten de Aarde?

Swaruu: De nazi's gebruikten dat als symbool, deze keer ja, het is een symbool, van wijsheid, dat men een "meester" is over iets, daarom was het een medaille voor de hoge elementen van de nazipartij en het Duitse leger.

Zoals het best weergegeven met aardse apparaten als in 4 sextanten (ocean navigatie) apparaten bij elkaar geplaatst, die 4 richtingen markeren. Het was een handapparaat dat werd gebruikt om sterrenkaarten te lezen. Handinstrument.

Gosia: Ziet het eruit zoals op de afbeelding?

Swaruu: Het ziet er heel erg uit zoals op die afbeelding. Heel basaal, het was in feite een liniaal met een rekenlat en een afstandsmeetinstrument op elke hoek. Tegenwoordig worden ze niet meer gebruikt. Maar er is er een in het museum aan boord van dit vaartuig.

De nazi's gebruikten het IJzeren Kruis als symbool van speciaal zijn, van macht, omdat het hen deed lijken op de goden van weleer. Het wordt gebruikt door de koningin van Engeland, en de paus ook, evenals het Amerikaanse leger. Zij maakten hun "Haunebu" schepen en waren van plan om Aldebaran - Cyndriel te bereiken. De gegevens die ik heb vertellen me dat ze er niet uitkwamen door de Van Allen banden.

Gosia: Maar met alle technologie die de Elohim hadden, was die GPS niet een beetje "primitief" voor hen?

Swaruu: Het is niet primitief; het is hoogwaardige technologie. Dat is gewoon de meting, het apparaat of de sleutel. Je moet het op een zogenaamde zonnenschijf plaatsen, maar die bevat het hemelgewelf van de sterrenbeelden. Het is hologramtechnologie, het is een kleine computer.

Robert: En deze technologie was in handen van de nazi's?

Swaruu: Die hadden ze niet, maar ze hadden wel de symbolen.

Het IJzeren Kruis is een oud Babylonisch symbool en het is een navigatiemiddel voor schepen. Maar het is niet van deze wereld. En daarom is het op Aarde overgenomen. Je ziet het weer bij de nazi's. Merk op hoe de Duitsers, de Nazi's... en de Britse kroon precies hetzelfde symbool gebruiken, niet toevallig !

Het kruis zelf als instrument is als een handmatige sextant voor een schip.

Gosia: Handmatige sextant? Wat is dat?

Robert: Zoals een navigator?

Swaruu: Om positie te bepalen.

Robert: Ja, dat. Wat de zeelui gebruiken. Om jezelf te oriënteren in de zee. En jezelf te oriënteren.

Swaruu: Een oude GPS, ja. Het kruis werkt als een technologisch middel. Het bevat Noord, Zuid, Oost en West, maar het verwijst naar 3 dimensies in de ruimte, maar het wordt meestal gebruikt tegen een kaart die boven een planeet ligt, wat het ook is. Het helpt om je positie aan de horizon handmatig vast te stellen. Voor het kruis is de horizon het Galactische vlak dat je kent als de "melkweg" van hoe het gezien wordt vanaf de Aarde. Volgens Griekse legenden, was er iemand die "de melk verspreidde" door de hemel.

Alleen in een kroon of in nazi-symbologie, zijn het slechts dat, symbologieën. Maar het is alsof je wilt zeggen dat ze van hen zijn. Maar het is niet zo precies. Want die instrumenten worden vandaag de dag nog steeds gebruikt door talloze rassen.

Moderne bevatten de kaart in de vorm van een hologram. Je neemt de X tussen je vingers en de sterrenkaart verschijnt voor je. Je draait het met je vingers en het geeft je je positie. Handig voor ondersteuning, maar op ruimteschepen worden ze zelden meer gebruikt. Het is gewoon steun, iets wat je over je heen kunt dragen, soms om je nek hangt of als sieraad. En je draagt je kaarten nog steeds overal mee naartoe, zelfs te voet.

De ruimteschepen hebben ze natuurlijk in de navigatiesystemen ingebouwd en hebben dat instrument niet nodig. Ze eindigen zoals sextanten op moderne schepen. GPS en al dat wordt gebruikt, maar ze hebben nog steeds papieren kaarten of kaarten en sextanten bij zich. Zelfs op schepen zoals moderne onderzeeboot vliegdekschepen, entertainment boten of containerschepen.

Robert: En moet het kruis die vorm hebben? Die met de kroon?

Gosia: Welke schepen bedoel je? Die van jullie? Of die van mensen?

Swaruu: In de cirkel - 8 plus één in het midden - 9 = Pleiaden M45. Wat daarboven is, is een schip. Niet een vogel. Dat is een sterrenschip.

Menselijke zeeschepen ja. Het kruis heeft die vorm zoals de afbeelding aangeeft omdat het de cirkelvormige of paraboolvormige vlakken als een sextant ook geeft. Een menselijke sextant is 1/4 van een niet-menselijke sextant.

Want de menselijke sextant hoeft maar één vlak te meten en de niet-menselijke moet 3 vlakken + zijn eigen vlak meten waar het ruimteschip zich op dat moment beweegt.

De oorsprong van die symbolen op Aarde, het kruis, komt allemaal van een eenvoudig hulpmiddel om sterrenkaarten te lezen. Maar het gaat erom wat het symboliseert, niet wat het is.

Uit deze oude broederschap in Egypte zijn de Illuminati voortgekomen.

Gosia: Maar hoe weet je zeker dat het symbool en zijn betekenis daar vandaan komen? Ik bedoel, is het mogelijk om de oorsprong van sommige van die symbolen te achterhalen? Ik bedoel, wie gebruikte ze het eerst en hoe en wanneer?

Swaruu: Simpel, heel simpel, omdat we het ons herinneren, dat is heel relevant. Ook omdat het gedocumenteerd is. Mensen hebben oude documenten in geheime genootschappen die hierover gaan. Dit is een deel van de kennis die verboden is, of was, voor de gewone man.

Dhor Káal'él: Dit onderwerp is cruciaal. Het verandert het hele concept van alles met betrekking tot de kennis die de controlerende Cabal jullie ten onrechte geeft. Het verandert alles. De geschiedenis van de Aarde, het feit dat er talloze andere interstellaire beschavingen op Aarde waren, dat de oude volkeren niet achterlijk waren omdat zij geavanceerder waren dan de huidige beschaving zelf.

Het zijn voorwerpen, relikwieën en ruïnes die alleen begrepen kunnen worden vanuit het perspectief van een stellair iemand en niet zomaar een stellair. Deze informatie verandert de wereld. Lost de Cabal en hun leugens op. Ontmaskert hen aan het licht. Het geeft de mensen van de Aarde hun ware geschiedenis terug.