

20210529-Taygeta-NL-De-Urmah-maatschappij-en-architectuur-2-3



HET URMAH-RAS 2/3 SAMENLEVING EN ARCHITECTUUR

INFORMATIE DOOR ANÉEKA VAN TEMMER

Samenleving

De Urmah samenleving is zeer evenwichtig, degenen die belangrijke posities bekleden zijn zeer gelijkwaardig van 50% en 50% in termen van vrouwen en mannen, ik zie ze dezelfde taken uitvoeren. Ik zie vrouwen bij alles even betrokken als mannen, ik onderscheid geen duidelijke sociale rollen voor hen.

Zij gebruiken ook het Andromedaanse getrapte holografische model zoals wij dat doen. Het concept van de matriachale samenleving als zodanig wordt beschouwd als een vrouwelijk concept of idee, vanwege de manier van zorgen als een moeder voor de leden van de cultuur. Het is hier dus volkomen aanvaard dat matriachale samenlevingen vrouwelijk zijn en het wordt alleen geaccentueerd dat het patriarchaal holografisch is wanneer het, ondanks dat het hetzelfde politieke model is, cultureel gebruikelijk is om mannen als leiders te hebben, in het algemeen, omdat het op zichzelf geen holografische samenleving van nature zou kunnen zijn als er een vorm van discriminatie zou zijn jegens het ene of het andere geslacht.

Op zichzelf, met Urmah kan ik zeggen dat het patriarchaal of matriarchaal is als een holografische samenleving, meer dan wat dan ook afhankelijk van welk geslacht aan de top staat, tot aan de top, want ondanks dat het een Raad heeft, de "Hoge Raad" gemaakt en gevormd door leden van het volk, is er toch een persoon die door zijn of haar ervaring de organisator van de Raad is, de Voorzitter van de Raad of de Voorzitter-vrouw. Maar deze persoon heeft niet echt meer macht dan de andere leden, het is gewoon dat hij alles organiseert en meer ervaring heeft met het oplossen van de problemen die in het algemeen op hen afkomen. Net als Alenym hebben de Urmah hun Hoge Raad met hun vertegenwoordigers thuis, met name genoemde vertegenwoordiger die de leider is van de Hoge Raad die hen daar bij verstek vertegenwoordigt, en zij wonen ook de vergaderingen bij door middel van aanwezigheid op afstand. In het geval van Alenym is haar vertegenwoordiger thuis Migishi Muna Makkitotosimew. In Taygeta nemen ook kinderen deel aan deze raden, ik zou moeilijk kunnen geloven dat dat in die van de Urmah niet het geval is. Kinderen zijn altijd welkom omdat zij invalshoeken hebben om problemen op te lossen die volwassenen niet hebben.

In sommige gevallen en beschavingen komt het voor dat er een koninklijke lijn is. Dit is een probleem geweest omdat het hier voor veel verwarring heeft gezorgd door het te delen met de bewoners van de Aarde, omdat men het onmiddellijk in verband brengt met het concept van het aardse koningschap, dat synoniem is met misbruik en elitisme. Het concept van veel soorten holografische koningschap is om die persoon te gebruiken als een voorbeeld voor de mensen, iemand om naar te verwijzen als de leider voor de gelegenheid die nodig is, zoals interactie met andere rassen of soorten die alleenheerschappij hebben, zonder holografisch te zijn.

In het geval van holografische samenlevingen met een koninklijke lijn dient hij als richtpunt, iemand tot wie men zich kan wenden wanneer men een probleem heeft, een specifiek iemand die een taak vervult die anders moeilijk te vinden zou zijn of met wie men over een probleem kan praten, of

iemand om als leider naar te verwijzen. Wie deze positie draagt heeft veel verantwoordelijkheid op zijn schouders, want er wordt gezegd dat het hele volk, de beschaving zelf, in één persoon gecondenseerd moet zijn. Zijn of haar geschiedenis, waarden en ethiek moeten die van de hele stad weerspiegelen, allemaal samengebald in één individu.

In het geval van Taygeta is dat Alenym van Temmer en in het geval van Urmah is dat Ruhr van Avyon. Een indicatie van gemeenschappelijke royalty's, bij vrijwel alle rassen van de Federatie althans, maar zeker ook daarbuiten, is dat zij op de een of andere manier blank zijn als referentie.



Het is niet iets racistisch, het is als een kroon. Het komt zelfs tot uiting in gorilla's op aarde en in respect voor wijze ouderen, wit haar, grijs haar bijvoorbeeld.

In het geval van Alenym, is haar haar helemaal wit. In Ruhr's geval, is hij een albino leeuw. Deze trend is ook terug te vinden in de reptielachtige Kingu maatschappij, waar de witte Kingu koninklijk zijn.

De Urmah, met in dit geval Ruhr als hun vertegenwoordiger, zouden dus worden beschouwd als een patriarchale samenleving, maar zoals ik al zei zijn zij in dat opzicht zeer rechtvaardig en is het alleen zo dat de koning een mannetje is, hoewel hij vergezeld wordt door de koningin die zijn gemalin is. Zij bereiden zich gedurende lange tijd voor om de positie waardig te zijn, zoals te verwachten is en zoals het hoort. Soms moeten zij een zekere prestatie leveren om hun waarde te bewijzen. In dit geval doen of presteren zowel Ruhr als Alenym hun maximale beproeving op dit moment, op Aarde begeleidend in werkelijk ongunstige omstandigheden. Zij moeten hun kaste en moed als leiders nog tonen, en zij zijn beiden nog zeer jong.

Wat de werking van de Urmah samenleving betreft, helpen zij elkaar bij het bouwen van de huizen en alles wat nodig is, ieder individu draagt bij met wat voor hem van belang is. Op zich lijkt hun samenleving in het algemeen erg op die van Taygeta, daarom kunnen we zo goed met elkaar opschieten denk ik, en ook het contact tussen Urmah en Taygeta is al heel oud.

Net als wij, hebben zij ook piramides van 0-puntenergie verspreid over de planeet, dat wil zeggen, in principe dezelfde technologie.

Hun onderwijssysteem is ook gebaseerd op de praktijk, met de leerling als gids. Alles is gestructureerd rond de behoeften van elke student, waarbij empirische praktijk een primaire plaats inneemt. Ze vertellen hen geen dingen ... ze laten hen die dingen zien. Er wordt ook veel gebruik gemaakt van onderdompeling in het leren op school, zoals in Taygeta.

Hun geneeskunde is gebaseerd op kruiden, hetzij natuurlijk of nagemaakt en met de steun van Medical Pods.

Wat ceremonies betreft, voeren zij zowel begrafenissen als huwelijken uit, in tegenstelling tot Taygeta waar geen huwelijken worden gevierd, maar alleen een feest als een echtpaar zich aansluit en zij dat wensen. Het verschil is dat de wettelijke of religieuze last ontbreekt, dat is wat ik bedoel met er zijn geen bruiloften in Taygeta, omdat het paar niet gedwongen is om bij elkaar te blijven, maar alleen uit liefde.

STEDEN EN ARCHITECTUUR

De bevolking in Avyon is aanzienlijk, meer dan een miljard. Maar hun steden zijn niet overbevolkt, de huizen zijn als verdund, de Urmah zijn niet geconcentreerd in grote steden of niet vaak. Op zich is er hier een overeenkomst met Taygeta, want de grote steden zijn gering. Maar de Urmah-bevolking is zeer groot.



De hoofdstad heeft dezelfde naam, Avyon. Hij is zo groot als New York en enkele malen zo groot als DC Toleka in Temmer. Het is een ruimtehaven met veel verkeer. Op zich bruist Vega van verkeer en bedrijvigheid, zowel voor Urmah, als voor de Lyriërs daar. Zowel de Urmah als de Lyriërs hebben verschillende gigantische ruimtestations in een baan om hun planeten.

De gebouwen in Avyon staan niet zo dicht op elkaar als in NY, maar zijn eerder verspreid in oppervlakte, ze zijn op zich niet erg hoog, maar hun plafonds zijn dat wel, dat wil zeggen, van vloer tot plafond, maar het zijn geen wolkenkrabbers. Een ander kenmerk is dat, hoewel ze duidelijk zeer geavanceerd zijn, hun stijl zeer klassiek is, zoals op Aarde begrepen. Dit komt omdat ze zeer conservatief zijn. Met andere woorden, het zijn niet zozeer sci-fi kegelvormige gebouwen of futuristische structuren, maar eerder structuren met een oud en zeer solide uiterlijk. De architectuur van Urmah wordt gekenmerkt door het gebruik van steen en het megalithische, met zuilen in Griekse stijl, alleen veel groter. Hele steden zo, met gigantische ingangen, veel fakkels, schilden op de muren. Als een mix tussen klassiek Griekenland en Rome met de ultramoderne sci-fi vermengd. Ze handhaven ronde gebouwen vanwege de circulatie van energie, maar rechthoeken zijn er ook in overvloed.



Dit lijkt er bijvoorbeeld niet op. Maar het is meer Solatiaanse bouwstijl, het beeld lijkt overdreven, maar het lijkt er wel veel op. In Taygeta bouwen we meestal niet naar boven.



Terugkomend op de Urmah, hun huizen zijn aan de buitenkant van twee verschillende soorten: aan de ene kant ronde halve bollen, zoals een iglo en aan de andere kant rechthoekige vierkante dozen,

vergelijkbaar met veel menselijke huizen. Wat gelijk is tussen de twee is dat ze van binnen zeer groot en ruim zijn, met vele verdiepingen. Dat wil zeggen, het is geen kleine iglo, maar het is een enorm half bol huis met verschillende niveaus. Zoals altijd allemaal overdreven. We kunnen gerust zeggen dat de Urmah huizen op kastelen lijken.



De vierkante huizen hebben structuren vergelijkbaar met het klassieke Griekenland, met pilaren rondom en binnenin. Huizen met zeer grote dubbele houten deuren met metaal, typisch voor wat geassocieerd zou worden met een middeleeuws kasteel, dat slechts een huis is. Binnen is een hal of centrum van het huis, met weer pilaren, vol met ornamenten op de muren en op de pilaren zelf. Rondom die centrale ruimte zijn keukenvertrekken, woonkamers, bibliotheken en eetkamers. Aan de achterkant, aan de andere kant van de deur, is er een zeer brede trap, die een helling opgaat en in tweeën breekt, een aan de rechterkant en een aan de linkerkant, zoals bij veel oude huizen op aarde. Die leidt naar een hoger niveau waar meer slaapkamers zijn, op het tegenoverliggende punt van deze trap, dat een niveau boven de deur zou zijn, is er nog een trap gelijk aan een derde verdieping, en zo gaat het zelfs tot aan de vierde verdieping.



Het zijn zeer ruime huizen van binnen, met weinig opeenhoping van voorwerpen, gemakkelijk te belopen. Alles marmer, wit of zwart. Dit is het voorbeeld van een huis dat ik gezien heb, ik weet dat er varianten zijn en dat veel dingen anders kunnen zijn in andere huizen, maar dit is het huis dat ik het meest ken.



De Urmah vullen hun muren graag met kunst, schilderijen, beeldhouwwerken, allemaal met hun eigen verlichting. Ook al is het allemaal elektrisch, ze accentueren graag het idee van fakkels, net als vroeger.



Al deze beelden zouden vergelijkbaar zijn, met interne pilaren, zoals ik al zei. Allemaal op een bovenmenselijke schaal, duidelijk groter. Als een Lyriër, voel je je daar niet op je plaats. Zelfs de

deurknoppen voelden als op mijn gezicht, en ik ben lang. Onmogelijk te bereiken voor iemand kleiner dan ik, zoals Yázhi.



Wat de decoratie betreft, maken ze ook voortdurend gebruik van goud, maar het is geen verf, ze zijn niet geïnteresseerd in uiterlijkheden, het is puur goud. Ik denk dat je je de sfeer van een Urmah-huis of -plaats wel kunt voorstellen. Alles is er overweldigend, oud en ultramodern technologisch tegelijk.



Hun slaapkamers zijn zeer afgesloten, in ruimtes ver van de rest van het huis, hun bedden herinner ik me dat ze meestal rond zijn, vol kussens en enorm groot, zelfs voor hen. Ik heb het gevoel dat het zou lijken alsof er een kat op een van onze bedden zou slapen, met Lyra's lichamen. De grootte is misschien niet zo overdreven, maar het zou als een half Lyrisch eenpersoonsbed voor een kat zijn. Dus, van die schaal van verschil en ze zijn cirkelvormig of een halve cirkel, ik heb geen rechthoekige bedden gezien. Hun bedden zien er zo goed uit, je kunt er in rollen en je valt er niet uit. Urmah zijn katten, logischerwijs brengen ze veel tijd slapend door.



Wat de badkamers betreft, heb ik niets gelijkaardigs gevonden, maar deze foto komt het dichtst in de buurt. Ze hebben kranen en stromend water. Ze lijken op handgrepen, op deze manier, maar groter en zoals altijd, allemaal super sierlijk.

Wij gebruiken zelden kranen, het hangt alleen af van de constructie van het huis, maar wij zijn een andere cultuur. Er wordt gezegd dat als je het water insluit het zijn energetische eigenschappen verliest, daarom laten wij het stromen. De Urmah hebben ook stromend water, maar mij viel de aanwezigheid van kranen op, hoewel dat logisch is want die kraanvorm is gemakkelijk met een poot te verplaatsen. Maar zoals ik al zei hebben ze wel veel handigheid met die pootjes, alleen wat zij maken en gebruiken is ontworpen voor zo'n soort handpootje. Degene die wij gebruiken zien ze als erg klein en kwetsbaar voor hen.

Zoals logisch is, gebruiken zij ook een toilet zoals die op Aarde, in principe hetzelfde en dat is in ontelbare beschavingen en rassen aanwezig. Maar door het feit dat de staart iets anders is, is hij schuin, dat wil zeggen, het oppervlak waar het deksel op zit is een beetje naar voren gekanteld, maar wel zichtbaar. En ze hebben de watertank niet achterin zoals op Aarde. Dat zou kunnen komen door de staart, want ze laten ruimte waar de tank zou zitten. Dat is niet zo vreemd, want zoals u

weet gebruiken veel huiskatten en toilet.

Wat het rioolsysteem betreft, zij gaan wel door zuiveringsinstallaties, zij vervuilen niet. Hoewel het niet hetzelfde systeem is als op Aarde. Wat niet gebruikt mag worden, wordt verdampt, vernietigd, en dan wordt die energie gebruikt voor meer elektriciteit. Maximale efficiëntie, net als wij, we desintegreren alles. Alleen moleculair water blijft over. Ik weet niet precies hoe het met de Urmah is, maar het moet een soortgelijk systeem zijn als het onze. Als het beter is om naar een speciaal centrum te gaan, is dat het geval, en als een huis verder weg ligt, wordt het afval op dezelfde plaats verwerkt, dat wil zeggen, elk huis heeft zijn eigen verwerkingsinstallatie.

VERVOER

Wat vervoer betreft, gebruiken ze Mag Lev treinen en luchtvervoer als de belangrijkste middelen. Bijna alles gaat door de lucht, circulaire schepen zijn de meest voorkomende bij bijna alle rassen. Gevolgd door die welke eruitzien als een vliegende mensenvrachtwagen, vergelijkbaar met de shuttles uit Star Trek. Het is gewoon omdat het een zeer nuttige vorm is. Nogmaals, het is een constante bij veel rassen, het gebruik van shuttles lijkt daar allemaal op, er zijn niet veel verschillen.



Maar al hun schepen hebben een strook of deel dat gestroomd is, het gestroomde is het Urmah symbool. Het is grappig want er is een jaarlijkse bijeenkomst van vliegtuigen op Aarde genaamd Tiger Meet, waar verschillende naties hun militaire vliegtuigen beschilderen als tijgers, en ik vraag me af of het daar vandaan komt, van de Urmah. Bijlage foto's van vliegtuigen van Tiger Meet. Bij de Urmah is het meest gebruikelijk dat niet het hele schip zo beschilderd is, maar dat er een gestreepte strook achter zit die aangeeft van wie het is.



In Avyon zijn de wegen niet zoals op Aarde, maar ze bestaan wel, ze zijn te vergelijken met landwegen. En ze gaan niet of zelden over land van stad naar stad, omdat luchtvervoer voor iedereen veel efficiënter is.

Een merkwaardig feit is dat ze geen fietsen gebruiken, want dat schijnt een menselijke uitvinding te zijn. Wij hielden nog steeds van die uitvinding; we hebben ze niet of we hebben ze niet gehad. Maar merkwaardig genoeg hebben we wel motorscooters en varianten met kleine wielen die werken met tesla-elektromotoren, die hun energie halen uit de luchtnetwerken, niet uit kabels of batterijen. Ze hebben wielen, maar hun rotatieassen zijn magnetisch, zonder wrijving, net als elektromotoren. En ze raken nooit zonder energie, omdat ze die met zich meedragen.

Link voor de video: <https://www.youtube.com/watch?v=xqt4-fYKLgw>